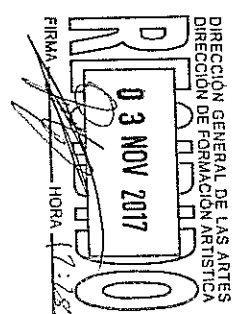


Guatemala, 31 de octubre de 2017.

Licenciado
José Roberto Zúñiga Ruiz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente:



Licenciado Zúñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1968-2017 y Resolución Administrativa número 39A-2017, correspondiente al quinto producto.

Actividades realizadas:

INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA:

- a. Planificación del curso de Iniciación a la Historia de la Música para el periodo del 2 al 31 de octubre correspondiente al siguiente tema: Himno Nacional de Guatemala (historia, autores y compositores, tonalidad y arreglos), siendo parte indiscutible de la trascendencia actual de la historia de la música guatemalteca y como enlace o factor esencial para que el estudiante conozca, identifique, valore y cultive sus símbolos patrios y valores cívicos.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 31 de octubre en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- c. Se impartió el taller a 05 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, material repetitivo, reproductor de música, instrumentos rústicos, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I:

- a. Planificación del curso de Ejecución Instrumental I, para el periodo del 2 al 31 de octubre correspondiente a los siguientes temas: Signos de repetición, música popular guatemalteca (aprendizaje de melodía), pertenecientes a las partes fundamentales de la melodía, desde el punto de vista de lectura esquemática y práctica de partituras en la ejecución instrumental de obras populares, siendo recurso indispensable para el desarrollo de habilidades auditivas, teóricas y prácticas del estudiante.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 31 de octubre en horario de 14:00 a 18:00 horas.

c. Se impartió el taller a 09 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, material repetitivo, reproductor de música, metrónomo, juego de marimba doble, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II:

a. Planificación del curso de Ejecución Instrumental II; para el periodo del 02 al 31 de octubre correspondiente a los siguientes temas: Escalas pentatónicas mayores, música popular guatemalteca (aprendizaje de melodía) pertenecientes e imprescindibles en la continuación compleja del aprendizaje, construcción, transportación, práctica y ejecución instrumental de ejercicios de habilidad y obras, como medio adecuado y facilitador en el desarrollo de habilidades que garantizan la independización del estudiante hacia el Instrumento Nacional.

b. Los temas son distribuidos según cronograma del 02 al 31 de octubre en horario de 14:00 a 18:00 horas.

c. Se impartió el taller a 08 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, reproductor de música, metrónomo, juego de marimba cromática, marimboide, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III:

a. Planificación del curso de Ejecución Instrumental III, para el período del 02 al 31 de octubre correspondiente a los siguientes temas: Arpeggios, Digitación, música popular guatemalteca (aprendizaje de melodía) factores básicos y esenciales en la estimulación, dominio y perseverancia de destrezas y rapidez en la ejecución instrumental de preludios y melodías y como medio congruente para que el estudiante logre afianzarse e independizarse en el dominio total del instrumento.

b. Los temas son distribuidos según cronograma del 02 al 31 de octubre en horario de 14:00 a 18:00 horas.

c. Se impartió el taller a 05 alumnos haciendo uso de recursos didácticos, material repetitivo, reproductor de música, metrónomo, marimba cromática, buscando resolver dudas durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

RESULTADOS OBTENIDOS:

INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA:

Se ha logrado que el estudiante conozca, valore, cultive y promueva los valores cívicos dentro de su comunidad y/o entorno cultural, con el fin de continuar con la trascendental lucha de rescatar y fortalecer en el alumno los valores de todo buen ciudadano guatemalteco; coadyuvado al arte de la música como parte de su nacionalidad, empleándolo en actividades escolares y culturales.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I:

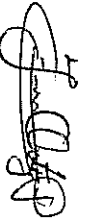
Se ha logrado que el estudiante identifique, asimile, practique y aplique los métodos prácticos y esquemáticos de lectura y escritura de partituras en la ejecución instrumental de obras, para el desarrollo de habilidades y coordinación teórica, práctica y auditiva, con el fin de inducir, estimular y fortificar en el alumno nuevas estrategias o técnicas de familiarización instrumental, aplicándolo en las diferentes presentaciones artísticas.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II:

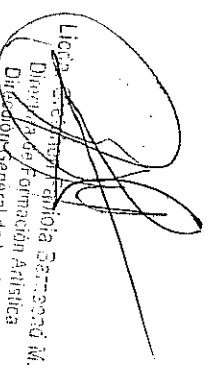
Se ha logrado que el estudiante identifique, construya, recite y practique la función idónea de las escalas dentro de la ejecución instrumental de obras, referente a teoría, transportación a tonalidades, aprendizaje y práctica de melodías populares, con el fin de estimular su interés y capacidad de independencia; favoreciendo al fortalecimiento de sus destrezas en la ejecución del Instrumento Nacional, aplicándolo en las diferentes presentaciones artísticas.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III:

Se ha logrado que el estudiante identifique, construya, practique y aplique los ejercicios básicos de acordes rotos como elementos fundamentales en la melodía para el desarrollo de la digitación y coordinación de manos, ritmo y velocidad, con el objetivo de desarrollar su capacidad de independencia contribuyendo así al fortalecimiento de sus habilidades instrumentales en el aprendizaje de obras populares guatemaltecas, aplicándolo en las diferentes presentaciones artísticas.



Juan Fernando Ortiz Pérez



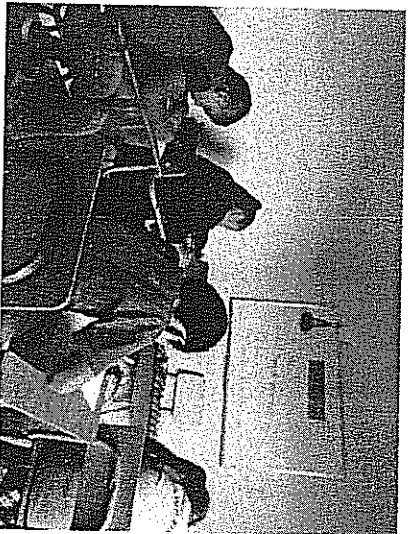
Lidia Cervantes Amílora Serrano de M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

FOTOGRAFÍAS DEL 2 AL 31 OCTUBRE DE 2017

**Interpretación de partitura.
Iniciación a la Historia de la Música
Fecha: 9, 12, 16 y 19.**



**Descripción de contenido, interpretación,
lectura y solfeo correlativo de signos.
Ejecución Instrumental I
Fecha: 2 al 6.**



**Empleo instrumental de signos a
ejercicios, preludios y obras infantiles.
Ejecución Instrumental I
Fecha: 9 al 18.**



**Descripción de contenido, construcción
teórica.
Ejecución Instrumental II
Fecha: 2 al 6.**



**Práctica y ejecución instrumental
individual y grupal de escalas
Ejecución Instrumental II
Fecha: 13 al 19.**

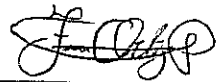


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

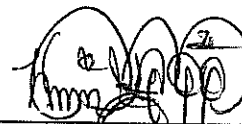
Curso de Capacitación de: Iniciación a la Historia de la Música

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	OCTUBRE																				
ACTIVIDADES/DÍA	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31
Descripción teórica, presentación grupal de reseña histórica del Himno Nacional.	X			X																	
Interpretación de partitura y ejecución instrumental en marimba.						X			X		X			X							
Canto individual y grupal con empleo de pista.															X			X		X	



Juan Fernando Ortiz Pérez

Vo. Bo.

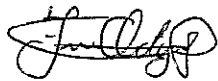
Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Ejecución Instrumental I

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	OCTUBRE																				
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31
Descripción de contenido, interpretación, lectura y solfeo correlativo de signos.	X	X	X	X	X																
Empleo instrumental de signos a ejercicios, preludios y obras infantiles.						X	X	X	X	X	X	X	X								
Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.														X	X	X	X	X	X	X	X



Juan Fernando Ortiz Pérez




Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

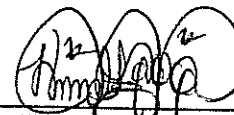
Curso de Capacitación de: Ejecución Instrumental II

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	OCTUBRE																				
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31
Descripción de contenido, construcción teórica.	X	X	X	X	X																
Memorización, recitación verbal.						X	X	X	X												
Práctica y ejecución instrumental individual y grupal de escalas.										X	X	X	X	X							
Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.														X	X	X	X	X	X	X	X



Juan Fernando Ortiz Pérez

Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

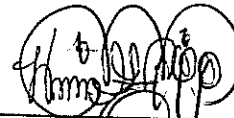
Curso de Capacitación de: Ejecución Instrumental III

Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán, Huehuetenango.

MES	OCTUBRE																				
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31
Descripción teórica, ejecución correlativa y estimulativa de acordes mayores y menores.	X	X	X	X	X																
Ejecución instrumental de ejercicios y preludios musicales basados en acordes mayores y sus inversiones.						X	X	X	X	X											
Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



Juan Fernando Ortiz Pérez

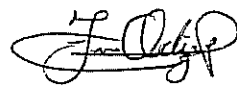



Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortiz Pérez	
Curso	Iniciación a la Historia de la Música	
Período	Octubre	

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Practica, valora y promueve valores cívicos dentro de su comunidad, escuela, entorno o actividades culturales.	Reconoce la biografía de los autores y compositores de la letra y música del Himno Nacional.	HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA (historia, autor, compositor, arreglos)	Descripción teórica, presentación grupal de reseña histórica, interpretación de partitura y ejecución instrumental en marimba, canto individual y grupal con empleo de pista.	Parcial escrito, presentación coral del Himno Nacional.



Juan Fernando Ortiz Pérez

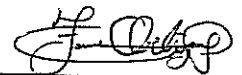



Vo. Bo.

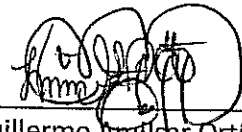
Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortíz Pérez	
Curso	Ejecución Instrumental I	
Período	Octubre /	

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Practica y emplea marcas y signos en el aprendizaje de melodías populares guatemaltecas	Diferencia, practica y aplica signos de repetición en su aprendizaje instrumental	SIGNOS DE REPETICIÓN	Descripción de contenido, interpretación, lectura y solfeo correlativo, empleo de signos ejercicios, preludios y obras infantiles.	Lectura y aplicación instrumental de signos y marcas dentro de partituras
Practica y ejecuta obras o melodías de compositores emblemáticos frecuentadas en su entorno.	Desarrollo y destreza en las partes fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo)	MÚSICA POPULAR GUATEMALTECA (aprendizaje de melodía)	Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.	Preguntas de componentes de obra, ejecución orquestal grupal de melodía



Juan Fernando Ortíz Pérez

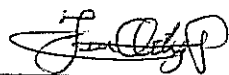



Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortíz Ordóñez
Director

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortiz Pérez	
Curso	Ejecución Instrumental	II
Período	Octubre /	

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Identifica y practica escalas musicales como medios fundamentales en el aprendizaje y dominio de instrumentos de percusión melódica.	Demuestra habilidad y destreza en la ejecución de escalas.	ESCALAS PENTATÓNICAS MAYORES	Descripción de contenido, construcción teórica, memorización, recitación verbal, práctica y ejecución instrumental individual y grupal de escalas.	Preguntas directas, recitación individual de tonos y semitonos, ejecución instrumental de escalas pentatónicas mayores.
Practica y ejecuta obras o melodías de compositores emblemáticos frecuentadas en su entorno.	Desarrollo y destreza en las partes fundamentales de la música (melodía, armonía y ritmo)	MÚSICA POPULAR GUATEMALTECA (aprendizaje de melodía)	Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía	Preguntas de componentes de obra, ejecución orquestal de melodía.



Juan Fernando Ortiz Pérez




Vo. Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

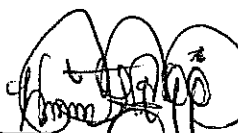
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.	
Nombre del capacitador	Juan Fernando Ortiz Pérez	
Curso	Ejecución Instrumental III	
Período	Octubre	/

Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Genera y emplea nuevas estrategias de ejecución instrumental para despertar y encaminar el camino del alumno hacia su autonomía personal	Ejecuta instrumentalmente sucesión de pasajes y ejercicios basados en acordes mayores	ARPEGIOS	Descripción teórica, ejecución correlativa de acordes mayores, ejecución instrumental de arpegios y preludios, intervalos en inversiones de acordes mayores.	Ejecución de arpegios en acordes mayores de manera individual.
Practica y ejecuta obras o melodías de compositores emblemáticos frecuentadas en su entorno.	Desenvolvimiento y destreza en el acoplamiento de las partes fundamentales de la música augurando seguridad.	MÚSICA POPULAR GUATEMALTECA (aprendizaje de melodía)	Descripción de composición, interpretación de partitura, práctica y ejecución instrumental de melodía.	Ejecución melódica de obra musical de manera grupal con acompañamiento de armonía.



Juan Fernando Ortiz Pérez



Vo. Bo. 

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.
 Nombre del Maestro: Juan Fernando Ortiz Pérez

Curso: Iniciación a la Historia de la Música Grado: TERCERO
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: CUARTO

Datos del alumno																																					
No.	Nombre Completo	Primer Bimestre				Segundo Bimestre				Tercer Bimestre				Cuarto Bimestre				Promedio Final																			
		Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Recupero	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Recupero	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Recupero	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Recupero	Interpretación de partitura	Ejecución instrumental en marimba	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Promedio Final														
1	Jiménez Morales, Osiel Josías Johanán			100	25%														10	10	20	30	100	100%													
2	Ordóñez García, Cristian Luis Daniel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	24	43	10													
3	Ordóñez García, Estéfany Dania Guadalupe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	18	24	42	10													
4	Ortiz Felipe, Juana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	27	46	10													
5	Velásquez Ordóñez, Marlen Julissa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	20	28	48	10													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	18	22	40	10													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						0													



Juan Fernando Ortiz Pérez




Vo. Bo.

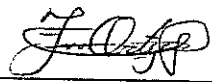
Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

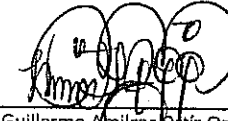
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.
 Nombre del Maestro: Juan Fernando Ortiz Pérez

Curso: Ejecución Instrumental I Grado: PRIMERO
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: CUARTO

Datos del alumno																					
No.	Nombre Completo	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Asignado	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Asignado	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Asignado	Lectura y solfeo correlativo de solapas	Empiezo instrumental de solapas a obra infantil	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Promedio Final		
1	De la Cruz Ortiz, Evelyn Adriana			100	25%			100	50%			100	75%	10	10	20	30	100	100%		
2	Dominguez Ortiz, Káterin Pamela	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	10	19	27	46	12		
3	Jiménez Velásquez, Bayron Enrique	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	9	18	23	41	10		
4	Ordóñez Felipe, Fredy	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	10	19	25	44	14		
5	Ordóñez Velásquez, Jeferson Estuardo Amsaday	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	8	10	18	29	47	15		
6	Ordóñez Velásquez, Yoselin Beatriz	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	10	19	29	48	17		
7	Ortiz García, Hector Alessandro	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	9	18	23	41	10		
8	Ortiz López, Anthony Christopher Alfonso	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	10	19	24	43	11		
9	Ortiz Ordóñez, Ariadna Alessandra Ytzel	0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	9	18	25	43	11		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%	9	8	17	24	41	10		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		
		0	0	0	0%	0	0	0	0%	0	0	0	0%					0	0		



Juan Fernando Ortiz Pérez

Vo.Bo.

Wilson Guillermo Amílcar Ortiz Ordóñez
Director

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

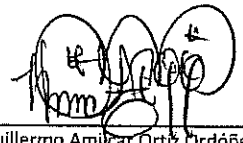
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtalucán.
 Nombre del Maestro: Juan Fernando Ortiz Pérez

Curso: Ejecución Instrumental II Grado: SEGUNDO
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: CUARTO

Datos del alumno																							
No.	Nombre Completo	Bimestre I				Bimestre II				Bimestre III				Bimestre IV				Promedio		Final			
		Zona	Examen	Nota	Promedio	Zona	Examen	Nota	Promedio	Zona	Examen	Nota	Promedio	Zona	Examen	Nota	Promedio	Práctica y ejecución Instrumental de escalas	Promedio				
1	García Ortiz, Yusly Yaneth			100	25%			100	50%			100	75%			100	100%	10	10	20	30	100	100%
2	Hidalgo García, Lindon Emanuel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	26	44	11
3	Méndez Ordóñez, Aldo Francisco	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	26	45	11
4	Ordóñez Domingo, Alfonso Enrique	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	22	41	10
5	Ordóñez López, Azucena Elizabeth	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	24	42	11
6	Ortiz Jiménez, José Max	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	20	25	45	10
7	Ramírez Hernández, Yeison Dionel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	20	19	39	10
8	Ramírez Ordóñez, Lenin Frey	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	23	41	10
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	18	36	5
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0


 Juan Fernando Ortiz Pérez



Vo.Bo. 
 Wilson Guillermo Amicor Ortiz Ordóñez
 Director

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Marimba, San Ildefonso Ixtahuacán.
 Nombre del Maestro: Juan Fernando Ortiz Pérez

Curso: Ejecución Instrumental III Grado: TERCERO
 Carrera: Ciclo de Iniciación Musical Bimestre: CUARTO

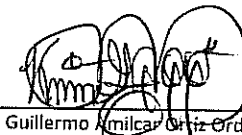
Datos del alumno																						
No.	Nombre Completo	Bimestre I				Bimestre II				Bimestre III				Ejecución correlativa y acumulativa de acordes y ejecución instrumental de melodía			Promedio Final					
		Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulativo	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulativo	Zona de Bimestre	Examen Bimestral	Nota Bimestral	Acumulativo	10	10	20	30	100	Promedio Final			
1	Jiménez Morales, Osiel Josías Johán			100	25%			100	50%			100	75%	10	10	20	30	100	100%			
2	Ordóñez García, Cristian Luis Daniel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	17	36	0			
3	Ordóñez García, Estéfany Dania Guadalupe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	10	19	16	35	0			
4	Ortiz Felipe, Juana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	18	36	0			
5	Velásquez Ordóñez, Marten Julissa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	20	30	50	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10	18	16	34	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0	0	0			



Juan Fernando Ortiz Pérez



Vo.Bo.



Wilson Guillermo Amilcar Ortiz Ordóñez
Director